

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **VARVARA' ANTONINO**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- 2022  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
Docenza di Lettura Espressiva di Base ad Alta Voce  
Libreria Laformadelibro, Via del Carmine n.6, 35137 Padova  
Libreria  
Docente  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce
- 2022  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
Lezione-lettura sulla Narrativa Horror e Fantastica, presso la Libreria Galla 1880 di Vicenza, nell'ambito dell'iniziativa "I venerdì della Lettura"  
Libreria Galla 1880, Corso Palladio n.11, 36100 Vicenza  
Libreria  
Lettore  
Conduzione di una lezione sulla Narrativa Horror e Fantastica e lettura di brani
- 2022  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
Lettura di poesie di Pier Paolo Pasolini, presso la Libreria Galla 1880 di Vicenza, nell'ambito del Festival di Poesia "Poetry Vicenza 2022" diretto da Marco Fazzini  
The Arts Box, Contrà S. Paolo n. 23, 36100 Vicenza  
Galleria d'Arte  
Lettore  
Lettura di poesie di poesie di Pier Paolo Pasolini
- 2022  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
Lettura di poesie di Daniel Calabrese, presso Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, nell'ambito del Festival di Poesia "Poetry Vicenza 2022" diretto da Marco Fazzini  
The Arts Box, Contrà S. Paolo n. 23, 36100 Vicenza  
Galleria d'Arte  
Lettore  
Lettura di poesie di poesie di Daniel Calabrese
- 2022  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
Lettura di poesie di Wisława Szymborska nel reading "Gentile Signora Szymborska, ha ragione: i poeti avranno sempre molto da fare...", presso la Libreria Galla 1880 di Vicenza, nell'ambito dell'iniziativa "I venerdì della Lettura"  
Libreria Galla 1880, Corso Palladio n.11, 36100 Vicenza  
Libreria  
Lettore  
Interpretazione e lettura di poesie di Wisława Szymborska

- 2022

Letture di poesie di Pasolini nel reading "Caro Pier Paolo, non sai quanto ci manchi...", nell'ambito della Rassegna "Il senso della musica" presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo", Contrà S. Domenico n. 33, Vicenza
  - Tipo di azienda o settore  
Conservatorio di Musica
  - Tipo di impiego  
Lettore

• Principali mansioni e responsabilità  
Interpretazione e lettura di poesie di Pier Paolo Pasolini
  
- 2022

Docenza di Lettura Espressiva ad Alta Voce per Adulti che leggono ai Ragazzi e agli Anziani Biblioteca di Montebello Vicentino (VI), Piazzale Mario Cenzi, 36054 Montebello Vicentino (VI)

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Biblioteca Comunale
  - Tipo di azienda o settore  
Docente
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce
  
- 2022

Conduzione di una Lezione Aperta di Lettura Espressiva ad Alta Voce presso la Libreria Galla 1880 di Vicenza,

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Libreria Galla 1880, Corso Palladio n.11, 36100 Vicenza
  - Tipo di azienda o settore  
Libreria
  - Tipo di impiego  
Docente

• Principali mansioni e responsabilità  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce
  
- 2022

Letture di poesie di Pasolini nel reading "Caro Pier Paolo, non sai quanto ci manchi...", nell'ambito del Festival Letterario "Profumo di carta" a Villa Cerchiarì di Isola Vicentina (VI)

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Comune di Isola Vicentina, Piazza Guglielmo Marconi n. 14, 36033 Isola Vicentina (VI)
  - Tipo di azienda o settore  
Amministrazione Comunale
  - Tipo di impiego  
Lettore

• Principali mansioni e responsabilità  
Interpretazione e lettura di poesie di Pier Paolo Pasolini
  
- 2022

Organizzazione dei lettori e lettura di "Barnabo delle montagne" di Dino Buzzati, effettuate presso la Libreria Galla 1880 di Vicenza, nell'ambito della Maratona di Lettura 2022

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Libreria Galla 1880, Corso Palladio n.11, 36100 Vicenza
  - Tipo di azienda o settore  
Libreria
  - Tipo di impiego  
Lettore

• Principali mansioni e responsabilità  
Organizzazione delle letture degli altri lettori, e lettura del testo di Dino Buzzati
  
- 2022

Conduzione di un Corso di Educazione della Voce come aggiornamento per gli Insegnanti Liceo Artistico "Antonio Canova", Via Astichello n. 195, 36100 Vicenza

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Istituto Istruzione Superiore Statale
  - Tipo di azienda o settore  
Docente
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità per una corretta respirazione e un corretto uso della voce
  
- 2022

Docenza di Lettura Espressiva ad Alta Voce sul Romanzo e il Racconto Biblioteca "Giulio Bedeschi" di Arzignano, Vicolo Marconi n. 6, 36071 Arzignano (VI)

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Biblioteca Comunale
  - Tipo di azienda o settore  
Docente
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce
  
- 2022

Docenza di Lettura Espressiva di Base ad Alta Voce Biblioteca di Brendola, Piazzetta del Donatore, 36040 Brendola (VI)

  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Biblioteca Comunale
  - Tipo di azienda o settore  
Docente
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce

- 2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Docenza di Lettura Espressiva di Base ad Alta Voce  
Biblioteca "Giulio Bedeschi" di Arzignano, Vicolo Marconi n. 6, 36071 Arzignano (VI)

Biblioteca Comunale  
Docente  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce
- 2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Lettura di favole, da Esiodo a Rodari, in occasione dell'incontro-lezione "Uomini e lupi: la Favola e i suoi mondi", tenuto dal Prof. Luciano Chiodi presso Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, nell'ambito degli incontri annuali promossi dalla Società Dante Alighieri di Vicenza  
Società Dante Alighieri, Strada delle Cattane n. 8, 36100 Vicenza

Società Culturale  
Lettore  
Lettura di favole
- 2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Lettura di 15 Canti dell' "Inferno" di Dante Alighieri, nell'ambito delle celebrazioni dei 700 anni dalla morte del Sommo Poeta, presentati in 5 prestigiose sedi di Vicenza: Conservatorio "Pedrollo", Palazzo Chiericati, Palazzo Trissino, Teatro Olimpico, Palazzo Thiene Bonin Longare.

Accademia Olimpica di Vicenza, Largo Goethe n. 3, 36100 Vicenza

Istituzione Culturale  
Lettore  
Lettura di Canti della "Commedia" di Dante Alighieri
- 2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Attore-Lettore nel reading-spettacolo "Una serata con Andrea Camilleri e la sua Sicilia", per la regia di Antonino Varvarà e Alessandra Ursoleo, replicato a Vicenza nell'ambito della rassegna "Terrestri d'estate"

La Piccionaia, Stradella Piancoli n. 6, 36100 Vicenza

Cooperativa Teatrale  
Attore-Lettore  
Interpretazione e lettura di racconti e aneddoti di Andrea Camilleri
- 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Lettura di brani tratti da "De peste" di Alessandro Massaria nell'ambito del Laboratorio Olimpico – XV Edizione – "Anno Domini 2020.- Il Teatro Olimpico in tempo di peste" diretto dal Prof. Roberto Cuppone, a Vicenza

Accademia Olimpica di Vicenza, Largo Goethe n. 3, 36100 Vicenza

Istituzione Culturale  
Lettore  
Lettura di brani
- 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Attore-Lettore nel reading-spettacolo "Una serata con Andrea Camilleri e la sua Sicilia", per la regia di Antonino Varvarà e Alessandra Ursoleo, replicato nell'ambito del Festival Letterario "Profumo di carta" a Villa Cerchiari di Isola Vicentina (VI)

Comune di Isola Vicentina, Piazza Guglielmo Marconi n. 14, 36033 Isola Vicentina (VI)

Amministrazione Comunale  
Attore-Lettore  
Interpretazione e lettura di racconti e aneddoti di Andrea Camilleri
- 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Voce recitante nel reading-spettacolo "Siedo in questo treno lungo un viaggio", per la regia di Alessandra Ursoleo, replicato a Grisignano di Zocco (VI) nell'ambito della rassegna "Succede al Casello"

Comune di Grisignano di Zocco, via Celotto n. 2, 36040 Grisignano di Zocco (VI)

Amministrazione Comunale  
Lettore  
Lettura e interpretazione di poesie di poeti del Novecento e contemporanei

- 2020 Attore-Lettore nel reading-spettacolo “Una serata con Andrea Camilleri e la sua Sicilia”, per la regia di Antonino Varvarà e Alessandra Ursoleo, replicato a Montecchio Maggiore (VI) nell’ambito della rassegna “Estate in Biblioteca”  
Comune di Montecchio Maggiore, via Roma n. 5, 36075 Montecchio Maggiore-Alte Ceccato (VI)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Amministrazione Comunale
  - Tipo di azienda o settore  
Attore-Lettore
  - Tipo di impiego  
Interpretazione e lettura di racconti e aneddoti di Andrea Camilleri
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- 2020 Docenza di Dizione  
Teatro Civico, Via Pietro Maraschin n. 15, 36015 Schio (VI)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Teatro Comunale
  - Tipo di azienda o settore  
Docente
  - Tipo di impiego  
Insegnamento della corretta pronuncia dei fonemi della lingua italiana, dell’articolazione e della scansione delle parole e delle frasi, nonché insegnamento delle modalità per l’eliminazione della cadenza regionale agli allievi adolescenti del Laboratorio Teatrale “Campus Pro Schio” diretto da Ketti Grunchi
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- 2020 Conduzione dell’incontro con Claudio Casadio, Andrea Paolotti e il pubblico in occasione dello spettacolo “La classe” programmato nella Stagione di Prosa 2019/2020 del Teatro Comunale Città di Vicenza  
Teatro Comunale Città di Vicenza, Viale Giuseppe Mazzini n. 39, 36100 Vicenza
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Teatro Comunale
  - Tipo di azienda o settore  
Moderatore incontro
  - Tipo di impiego  
Presentazione e dialogo con l’ospite e il pubblico
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- 2020 Conduzione dell’incontro con Roberto Serpi e il pubblico in occasione dello spettacolo “Le regole per vivere” programmato nella Stagione di Prosa 2019/2020 del Teatro Comunale Città di Vicenza  
Teatro Comunale Città di Vicenza, Viale Giuseppe Mazzini n. 39, 36100 Vicenza
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Teatro Comunale
  - Tipo di azienda o settore  
Moderatore incontro
  - Tipo di impiego  
Presentazione e dialogo con l’ospite e il pubblico
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- 2019 Lettore, selezionatore dei brani teatrali e collaboratore alla preparazione delle letture nell’ambito del Laboratorio Olimpico – XIV Edizione – “TeatroSelfie – Autoritratto del Teatro” diretto dal Prof. Roberto Cuppone, a Vicenza  
Accademia Olimpica di Vicenza, Largo Goethe n. 3, 36100 Vicenza
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Istituzione Culturale
  - Tipo di azienda o settore  
Lettore e collaboratore
  - Tipo di impiego  
Selezione dei brani teatrali, collaborazione alla preparazione delle letture degli altri lettori, e lettura dei testi di autori teatrali
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- 2019 Voce recitante all’interno dell’installazione “La joie de vivre “ del Maestro Simone Ricciardiello, esposta alla Biennale Internazionale di Opere di carta, a Palazzo Fogazzaro di Schio (VI)  
Simone Ricciardiello, Via S. Lazzaro, 36100 Vicenza
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Arti visive e multimediali
  - Tipo di azienda o settore  
Lettore
  - Tipo di impiego  
Lettura della poesia “Rima del diritto al gioco” di Bruno Tognolini, intervallata dalle musiche “Creepy” e “Ukulele” di Benjamin Tissot
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- 2019 Lettura di brani dalla Relazione del primo viaggio intorno al mondo di Antonio Pigafetta, presso il Liceo Statale “Antonio Pigafetta” di Vicenza, in occasione della Maratona di Lettura promossa dall’Associazione Culturale Pigafetta 500 e dalla Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, per celebrare i 500 anni dalla partenza della Spedizione di Ferdinando Magellano  
Associazione Culturale Pigafetta 500, Corso Palladio n. 98, 36100 Vicenza  
Biblioteca Civica Bertoliana, Contrà Riale n. 5/13, 36100 Vicenza
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Associazione Culturale
  - Tipo di azienda o settore  
Biblioteca Civica

• Tipo di impiego	Letto
• 2019	Letture di brani dai cinque romanzi finalisti del Premio Neri Pozza 2019, in occasione della cerimonia di premiazione del vincitore, promossa dalla Casa Editrice Neri Pozza presso il Teatro Olimpico di Vicenza
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Neri Pozza Editore, Via Fatebenefratelli n. 4, 20121 Milano
• Tipo di azienda o settore	Casa editrice
• Tipo di impiego	Letto
• 2019	Voce recitante nel reading-spettacolo "Siedo in questo treno lungo un viaggio", per la regia di Alessandra Ursileo, replicato a S. Vito di Leguzzano (VI) nell'ambito della rassegna "Teatro in casa 2019"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di S. Vito di Leguzzano, Piazza Marconi n. 7, 36030 San Vito di Leguzzano (VI)
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione Comunale
• Tipo di impiego	Letto
• Principali mansioni e responsabilità	Letture e interpretazione di poesie di poeti del Novecento e contemporanei
• 2019	Docenza di Dizione
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca "Giulio Bedeschi" di Arzignano, Vicolo Marconi n. 6, 36071 Arzignano (VI)
• Tipo di azienda o settore	Biblioteca Comunale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento della corretta pronuncia dei fonemi della lingua italiana, dell'articolazione e della scansione delle parole e delle frasi. Insegnamento delle modalità per l'eliminazione della cadenza regionale
• 2019	Conduzione di un Laboratorio di Lettura Espressiva con gli studenti di una Classe Seconda di Indirizzo Artistico, finalizzato alla presentazione del Reading "Un mondo da comprendere", ideato dalla Prof.ssa Alessandra Ursileo
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Artistico "Bertilla Boscardin", Via Baden Powell n. 35, 36100 Vicenza
• Tipo di azienda o settore	Istituto Istruzione Superiore Statale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca e selezione dei brani da leggere, e insegnamento delle tecniche di lettura a leggio e col microfono
• 2019	Letture di brani poetici in occasione dell'incontro-lezione "Il bacio: da Catullo a Tornatore", tenuto dal Prof. Luciano Chiodi presso Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, nell'ambito degli incontri annuali promossi dalla Società Dante Alighieri di Vicenza
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società Dante Alighieri, Strada delle Cattane n. 8, 36100 Vicenza
• Tipo di azienda o settore	Società Culturale
• Tipo di impiego	Letto
• Principali mansioni e responsabilità	Letture di brani poetici
• 2019	Docenza di Lettura Espressiva ad Alta Voce per Allievi Avanzati
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Barcamenante Teatro e Teatro S. Mauro, Via Chiesa n. 19, 30020 Noventa di Piave (VE)
• Tipo di azienda o settore	Gruppo teatrale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce
• 2019	Conduzione dell'incontro con Michela Cescon e il pubblico in occasione dello spettacolo "Talking Heads II" programmato nella Stagione di Prosa 2018/2019 del Teatro Comunale Città di Vicenza
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Comunale Città di Vicenza, Viale Giuseppe Mazzini n. 39, 36100 Vicenza
• Tipo di azienda o settore	Teatro Comunale
• Tipo di impiego	Moderatore incontro
• Principali mansioni e responsabilità	Presentazione e dialogo con l'ospite e il pubblico
• 2019	Docenza di Lettura Espressiva e Dizione





- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2018
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2018
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2018
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2018
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2017
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2017
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2017
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2017
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

Lettore  
Lettura e interpretazione di poesie di poeti del Novecento e contemporanei

Docenza di Lettura Espressiva ad Alta Voce  
Biblioteca Civica Bertoliana, Contrà Riale n. 5/13, 36100 Vicenza

Biblioteca Civica  
Docente  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce

Conduzione dell'incontro con gli attori e il pubblico in occasione dello spettacolo "Rosalind Franklin" programmato nella Stagione di Prosa 2017/2018 del Teatro Comunale Città di Vicenza  
Teatro Comunale Città di Vicenza, Viale Giuseppe Mazzini n. 39, 36100 Vicenza

Teatro Comunale  
Moderatore incontro  
Presentazione e dialogo con gli ospiti e il pubblico

Docenza di Lettura Espressiva di Base ad Alta Voce  
Biblioteca "Giulio Bedeschi" di Arzignano, Vicolo Marconi n. 6, 36071 Arzignano (VI)

Biblioteca Comunale  
Docente  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce

Conduzione dell'incontro con Gioele Dix e il pubblico in occasione dello spettacolo "Vorrei essere figlio di un uomo felice" programmato nella Stagione di Prosa 2017/2018 del Teatro Comunale Città di Vicenza  
Teatro Comunale Città di Vicenza, Viale Giuseppe Mazzini n. 39, 36100 Vicenza

Teatro Comunale  
Moderatore incontro  
Presentazione e dialogo con l'ospite e il pubblico

Lettura dei testi in occasione della Premiazione, presso Palazzo Cordellina di Vicenza, del Concorso "Racconti d'Estate", promosso da Il Giornale di Vicenza con la Rete Provinciale delle Biblioteche e la Provincia di Vicenza  
Il Giornale di Vicenza, Via Fermi 2905, 36100 Vicenza

Quotidiano locale  
Lettore  
Lettura dei testi premiati

Voce recitante all'interno dell'installazione multimediale "La gabbia" del Maestro Simone Ricciardiello, esposta alla Mostra "Showroom Minieri" di Napoli  
Simone Ricciardiello, Via S. Lazzaro, 36100 Vicenza

Arti visive e multimediali  
Lettore  
Lettura di brani tratti da "Caos/Canone" di Salvatore Fazio, intervallati da elaborazioni da "La fabbrica illuminata" di Luigi Nono

Conduzione di Lezioni sulla Comunicazione Verbale e Non Verbale, e di Lettura Espressiva ad Alta Voce per gli Studenti  
Liceo "Don Giuseppe Fogazzaro", Contrà dei Burci, 36100 Vicenza

Istituto Istruzione Superiore Statale  
Docente  
Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Comunicazione Verbale e Non Verbale, e di Lettura Espressiva ad Alta Voce

Docenza di Lettura Espressiva di Base ad Alta Voce

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2017
    - Biblioteca di Torri di Quartesolo, Via Roma 174, 36040 Torri di Quartesolo (VI)
    - Biblioteca Comunale
    - Docente
    - Insegnamento delle tecniche e delle modalità di Lettura Espressiva ad Alta Voce
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - 2017
      - Letture di poesie di poeti contemporanei nell'ambito del Festival di Poesia "Poetry Vicenza 2017" di Vicenza, a cura di Marco Fazzini
      - The Arts Box, Contrà S. Paolo n. 23, 36100 Vicenza
      - Galleria d'Arte
      - Letture
      - Letture di poesie di poeti contemporanei
    - Conduzione dell'incontro con Ottavia Piccolo e il pubblico in occasione dello spettacolo "Donna non rieducabile" programmato nella Stagione di Prosa 2016/2017 del Teatro Comunale Città di Vicenza
    - Teatro Comunale Città di Vicenza, Viale Giuseppe Mazzini n. 39, 36100 Vicenza
    - Teatro Comunale
    - Moderatore incontro
    - Presentazione e dialogo con l'ospite e il pubblico
  - dal 1989 al 2016
    - Direzione Artistica dell'Associazione Questa Nave e Docenza di corsi e seminari di Dizione, Impostazione della Voce, Teatro di Base, Teatro per Allievi Avanzati, Elementi di Regia Teatrale, Lettura Espressiva di Base, Lettura Espressiva per Allievi Avanzati, Lettura Espressiva sulla Poesia, Lettura Espressiva sui sottogeneri del Racconto e del Romanzo
    - Associazione Culturale Questa Nave, Via Pasini n.5/a, 30175 Venezia Marghera
    - Associazione Teatrale
    - Direttore Artistico e Docente
    - Come Direttore Artistico, programmazione e organizzazione degli spettacoli prodotti dalla Compagnia e promozione dei Corsi formativi promossi dall'Associazione.
    - Come Docente, insegnamento di Dizione, Impostazione della Voce, Teatro di Base, Teatro per Allievi Avanzati, Elementi di Regia Teatrale, Lettura Espressiva
- dal 2007 al 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Docenza di Dizione e Lettura
    - Accademia Teatrale Veneta, Teatro Junghans, Giudecca n.494/b, 30133 Venezia
    - Scuola di Teatro
    - Docente
    - Docente di Fonetica e Dizione, e di Lettura di testi poetici, di prosa e teatrali
- dal 2004 al 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Preparatore per la lettura dei discorsi presidenziali per Unindustria Treviso, Confindustria Cuneo, Unindustria Reggio Emilia,
    - Unindustria Treviso, Piazza delle Istituzioni n.11, 31100 Treviso
    - Confindustria Cuneo, Corso Dante Alighieri n.51, 12100 Cuneo
    - Unindustria Reggio Emilia, Via Toschi n.30, 42121 Reggio Emilia
    - Associazione provinciale degli industriali
    - Docente preparatore
    - Preparazione dei presidenti alla lettura dei discorsi in per le assemblee annuali degli industriali
  - 2015
    - Letture di pagine di Aldo Manuzio in occasione delle celebrazioni dell'Anno Manuziano organizzate dalla Biblioteca Nazionale Marciana, a cura di Tiziana Plebani
    - Biblioteca Nazionale Marciana, Piazzetta San Marco n.7, 30124 Venezia
    - Biblioteca
    - Letture
    - Letture di pagine di Aldo Manuzio accompagnando gli interventi dei relatori
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- dal 2005 al 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - 2013
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
    - 2012
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
    - dal 1989 al 2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
- Direzione Artistica del Teatro Aurora  
 Associazione Culturale Questa Nave, Via Pasini n.5/a, 30175 Venezia Marghera
- Associazione Teatrale  
 Direttore Artistico  
 Organizzazione delle attività del Teatro Aurora, programmazione delle Stagioni di Teatro Contemporaneo
- Lettura testi Bohumil Hrabal in occasione della Mostra "Via Hrabal, ritratti d'autore: Bohumil Hrabal a colori e in bianco e nero a Venezia"  
 Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Lingua e Letteratura Ceca
- Università  
 Lettore  
 Lettura di testi di Bohumil Hrabal
- Lettura di pagine dei "Diarii" di Marin Sanudo in occasione del ciclo "Leggere i Diarii di Marin Sanudo, leggere la cronaca della città (1496-1533)", organizzato dalla Biblioteca Nazionale Marciana a cura di Tiziana Plebani  
 Biblioteca Nazionale Marciana, Piazzetta San Marco n.7, 30124 Venezia
- Biblioteca  
 Lettore  
 Lettura di pagine dei "Diarii" di Marin Sanudo accompagnando gli interventi dei relatori
- Impiego come attore e regista per gli spettacoli teatrali:  
***In fondo in fondo il cielo*** (1990) – di Antonino Varvarà  
***Trota salmonata su letto di spinaci in salsa digionese*** (1990) – di Antonino Varvarà  
***Storia dello zoo*** (1991) – di Edward Albee  
***Città d'acqua*** (1991) – di Antonino Varvarà (premio Differenti Sensazioni 1992)  
***Tanto va la gatta al lardo...*** (1992) – da "Tragedie in due battute" di Achille Campanile  
***Solamente gli ulivi*** (1993) – di Antonino Varvarà  
***La Canzone di Orlando*** (1993) – di anonimo poeta medievale francese  
***Per il mio disincanto*** (1994) – da "La prima della classe" di Rodolf Sirera  
***Cabarettando*** (1994) – di Autori Vari  
***Cabarettando 2*** – Cent'anni di Cinema (1995) – di Autori Vari  
***La notte*** (1995) – di Antonino Varvarà  
***Me ne vado, ti lascio nella sera*** (1996) – dalle poesie di Pier Paolo Pasolini  
***Marghera, città smarrita*** (1996) – di Autori Vari  
***Caffè Smeraldo*** (2001) – di Autori Vari (ospitato nello stesso anno alla Biennale Teatro di Venezia)  
***Rosso cupo (Una donna nelle Brigate Rosse)*** (2003) – di Antonino Varvarà  
***Orlando Furioso ovvero La fine del Mondo*** (2006) – di Antonino Varvarà (in coproduzione con la Biennale Teatro, l'Assessorato alla Produzione Culturale del Comune di Venezia e la Compagnia Academia de Gli Sventati Produzioni Artistiche di Udine, e ospitato nel Carnevale del Teatro 2006 diretto da Maurizio Scaparro)  
***Il padre di famiglia*** (2007) – da Carlo Goldoni (in coproduzione con l'Assessorato alla Produzione Culturale del Comune di Venezia, e ospitato nell'ambito del 39° Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia "Goldoni e il teatro nuovo" diretto da Maurizio Scaparro)  
***Mare Mio*** (2009) – di Antonino Varvarà (in coproduzione con la Biennale di Venezia e l'Assessorato alla Produzione Culturale del Comune di Venezia, e ospitato nell'ambito del 40° Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia "Mediterraneo" diretto da Maurizio Scaparro)  
***Come uno scarafaggio sul marciapiede*** (2011) – di Antonino Varvarà (in coproduzione con la Compagnia TrePunti di Mestre)  
***Il Vaso di Pandora ovvero Incursioni poetiche di individui per ascensore in movimento*** (2012) – di Autori Vari
- Associazione Culturale Questa Nave, Via Pasini n.5/a, 30175 Venezia Marghera
- Associazione Teatrale



- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2000
    - Amministrazione Pubblica e Istituto Istruzione Superiore Statale
    - Docente
    - Insegnamento di Tecniche di Comunicazione Verbale e di Elementi di Animazione Teatrale
  - Assistenza nel Laboratorio di Marco Martinelli ed Ermanna Montanari sull' *Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo (nell'ambito del *Cantiere Orlando* promosso dal Teatro delle Albe), organizzato dalla Biennale Teatro di Venezia
  - Ravenna Teatro-Teatro delle Albe, Via di Roma, 39, 48121 Ravenna (RA)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 1999
    - Compagnia Teatrale-Teatro Stabile d'Innovazione
    - Assistente
    - Aiuto alla docenza di Marco Martinelli ed Ermanna Montanari
  - Conduzione di un Corso di Teatro per Allievi Avanzati
  - Consiglio di Quartiere di Zelarino, Via Zuccarelli, 6, 30173 Venezia Mestre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Amministrazione Pubblica
  - Docente
  - Insegnamento di Recitazione ed Espressione Corporea
- 1999
  - Docenza di Tecniche di Comunicazione
  - ISFID, Via Ulloa n.5, Venezia Marghera
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Azienda di Formazione per le Imprese
  - Docente
  - Insegnamento delle tecniche di comunicazione
- 1999
  - Conduzione di Laboratorio Teatrale per gli Studenti sul testo di "Guerra tra Quaresima e Carnevale"
  - Comune di Menfi, Piazza Vittorio Emanuele III, 1, 92013 Menfi (AG)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Amministrazione Pubblica
  - Docente
  - Analisi del testo e allestimento dello spettacolo finale
- 1999
  - Assistenza nel Laboratorio di Marco Martinelli ed Ermanna Montanari sul *Morgante* di Luigi Pulci (nell'ambito del *Cantiere Orlando* promosso dal Teatro delle Albe), organizzato dalla Biennale Teatro di Venezia
  - Ravenna Teatro-Teatro delle Albe, Via di Roma, 39, 48121 Ravenna (RA)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Compagnia Teatrale-Teatro Stabile d'Innovazione
  - Assistente
  - Aiuto alla docenza di Marco Martinelli ed Ermanna Montanari
- dal 1998 al 1999
  - Docenza sulla Comunicazione Verbale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Università degli Studi di Udine, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali - Centro Internazionale di Scienze Meccaniche
  - Università
  - Docente
  - Analisi e insegnamento delle tecniche di comunicazione verbale mutuata dal teatro
- 1998
  - Conduzione di un Corso di Teatro per Principianti
  - Consiglio di Quartiere di Zelarino, Via Zuccarelli, 6, 30173 Venezia Mestre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Amministrazione Pubblica
  - Docente
  - Insegnamento di Recitazione ed Espressione Corporea
- 1998
  - Conduzione di un Laboratorio Teatrale per gli Studenti
  - Istituto Sperimentale "Luigi Stefanini", Via Miglio, 30, 30173 Venezia Mestre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Istituto Istruzione Superiore



- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 1996
    - Comune di Menfi, Piazza Vittorio Emanuele III, 1, 92013 Menfi (AG)
    - Amministrazione Pubblica
    - Docente
    - Insegnamento di Recitazione ed Espressione Corporea
  - 1996
    - Incontro lettura "Leggere Teatro" con gli Studenti
    - Istituto Sperimentale "Luigi Stefanini", Via Miglio, 30, 30173 Venezia Mestre
    - Istituto Istruzione Superiore
    - Docente- Lettore
    - Relazione con accompagnamento di letture esplicative
  - 1996
    - Conduzione di un Corso di Teatro per Principianti organizzato dai Comuni di Cessalto (TV), Ponte di Piave (TV), Oderzo (TV), Motta di Livenza (TV) e S. Donà di Piave (VE) nell'ambito del "Progetto Giovani"
    - Comune di Cessalto, Piazza Mzartiri della Libertà, 3, 31040 Cessalto (TV)
    - Comune di Ponte di Piave, Piazza Giuseppe Garibaldi, 1, 31047 Ponte di Piave (TV)
    - Comune di Oderzo, Via Giuseppe Garibaldi, 14, 31046 Oderzo (TV)
    - Motta di Livenza, Piazza Luigi Luzzatti, 1, 31045 Motta di Livenza (TV)
    - San Donà di Piave, Piazza Indipendenza, 30027 San Donà di Piave (VE)
    - Amministrazioni Pubbliche
    - Docente
    - Insegnamento di Recitazione ed Espressione Corporea
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - 1996
      - Conduzione di un Corso di Dizione e Impostazione della Voce per Allievi attori Theater in der Klemme, Corso Libertà 27, 39012, Merano (BZ)
      - Associazione Teatrale
      - Docente
      - Insegnamento di elementi di Dizione e Fonetica, e di Educazione della Voce
    - 1994
      - Conduzione di un Corso di Dizione per Adulti ARCI", Via Gandhi, 9, 31029 Vittorio Veneto (TV)
      - Associazione Culturale e Ricreativa di Associazioni
      - Docente
      - Insegnamento di elementi di Dizione e Fonetica
    - 1994
      - Conduzione di un Corso di Dizione per gli Studenti Liceo Linguistico "S. Caterina da Siena", Via Giuseppe Tassini, 17, 30172 Venezia Mestre
      - Istituto Istruzione Superiore
      - Docente
      - Insegnamento di elementi di Dizione e Fonetica
    - 1994
      - Conduzione di uno Stage sul Teatro dell'Assurdo di Eugène Ionesco per Allievi attori presso la sede di "Marghera Estate-Al Fresco" in Zona Industriale Consiglio di Quartiere Marghera-Catene, Piazza Municipio, 1, 30175 Venezia Marghera
      - Amministrazione Pubblica
      - Docente
      - Analisi dei testi di Ionesco e costruzione di uno spettacolo conclusivo
    - 1993
      - Conduzione di Lezioni di Teatro per per gli Studenti delle 150 ore Scuola Media Statale "Sebastiano Caboto" di Venezia, Cannaregio, 3022 Venezia
      - Scuola Media Inferiore
      - Docente
      - Insegnamento di analisi del testo teatrale e principi di Recitazione
    - dal 1987 al 1993
      - Docenza di Recitazione come materia alternative alla Religione



- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 1987
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 1987
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 1987
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- dal 1985 al 1987
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- dal 1983 al 1985
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente  
Insegnamento di elementi di Recitazione con dimostrazione di lavoro finale

Conduzione di un Corso di Dizione e Impostazione della Voce per Allievi attori  
Teatro della Murata, Via Giordano Bruno, 19, 30174 Venezia

Associazione Teatrale  
Docente  
Insegnamento di elementi di Dizione e di Impostazione della Voce

Conduzione di un Corso di Formazione per gli Insegnanti di Scuola Media Inferiore sul Teatro  
Provveditorato agli Studi di Venezia, Via Ludovico Muratori, 5, 30173 Venezia Mestre

Provveditorato agli Studi  
Docente  
Insegnamento di analisi del testo teatrale ed esplorazione dell'uso della parola, della voce, della gestualità e della messa in scena a Teatro

Conduzione di un Corso di Recitazione per gli Studenti  
Scuola Media Statale "Giambattista Vico", Via Sanremo, 2, 30038 Spinea (VE)

Scuola Media Inferiore  
Docente  
Insegnamento di tecniche di Recitazione e cultura teatrale, e preparazione dello spettacolo conclusivo

Direzione Artistica del Festival "Assisi Teatro"  
Comune di Assisi e Azienda di Promozione Turistica di Assisi

Enti Pubblici  
Direttore Artistico  
Programmazione e organizzazione degli spettacoli estivi all'aperto

Presentazione degli appuntamenti teatrali in programma nei Teatri veneziani  
Marco Polo s.r.l., Venezia

Rivista di cultura veneziana  
Collaboratore  
Responsabile della pagina riguardante gli appuntamenti teatrali della città

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- dal 1980 al 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- dal 1968 al 1973
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Frequenza della Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova  
Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova

Recitazione (con Anna Laura Messeri, Gian Maria Volontè, Eros Pagni, Michele De Marchi, Marco Sciaccaluga), Dizione e Impostazione della Voce (con Rachele Ghersi), Canto (con Gino Negri), Movimento e Acrobatica (con Giorgio Gallione), Storia del Teatro (con Marco Salotti)  
Attore

Frequenza del Liceo Classico  
Liceo Classico "Leonardo Ximenes", Trapani

Materie curriculari

Maturità classica

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

## PATENTE O PATENTI

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## ALLEGATI

### ITALIANA

### FRANCESE

BUONO  
ELEMENTARE  
BUONO

SONO STATE ACQUISITE COMPETENZE RELAZIONALI GRAZIE AL RUOLO DI DIRETTORE ARTISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE QUESTA NAVE, DELL'ASSOCIAZIONE PIUTTOSTO PUCK, DEL TEATRO JUNGHANS, DEL TEATRO AURORA E DEL FESTIVAL "ASSISI TEATRO", NONCHÉ GRAZIE AL LAVORO DI REGISTA E DI DOCENTE DI MATERIE TEATRALI. IL LAVORO DI DIRETTORE ARTISTICO E QUELLO DI REGISTA, RUOLI PER LORO NATURA DI GRANDE RESPONSABILITÀ, HANNO IN PARTICOLAR MODO PERMESSO DI TESTARE LE CAPACITÀ DI LAVORARE IN SQUADRA. IL LAVORO DI DOCENTE DI DISCIPLINE TEATRALI HA POI AFFINATO LE CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE CON PERSONE DI DIVERSE ETÀ E DIVERSE CULTURE.

SONO STATE ACQUISITE COMPETENZE ORGANIZZATIVE GRAZIE AL RUOLO DI DIRETTORE ARTISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE QUESTA NAVE, DELL'ASSOCIAZIONE PIUTTOSTO PUCK, DEL TEATRO JUNGHANS, DEL TEATRO AURORA E DEL FESTIVAL "ASSISI TEATRO". IN QUESTI AMBITI, INFATTI, CI SI È RAPPORTATI CON PROPRI DIPENDENTI INQUADRATI COME TECNICI, COLLABORATORI E AMMINISTRATORI, AL CUI CONTINUO E ATTENTO COORDINAMENTO SI È COSTANTEMENTE PROVVEDUTO.

SONO STATE ACQUISITE CAPACITÀ TECNICHE IN AMBITO DI ILLUMINOTECNICA E SCENOTECNICA GRAZIE AL LAVORO DI REGIA TEATRALE. SI SONO ALTRESÌ ACQUISITE CAPACITÀ TECNICHE NELL'USO DEL COMPUTER.

RELATIVAMENTE AL CAMPO ARTISTICO SI SONO ACQUISITE COMPETENZE ATTORIALI, DI REGIA TEATRALE E DI SCRITTURA DRAMMATURGICA.

GLI STUDI IN ETÀ GIOVANILE DELLA FISARMONICA HANNO PERMESSO L'ACQUISIZIONE E IL MANTENIMENTO DI DISCRETE CAPACITÀ DI ESECUZIONE STRUMENTALE.

L' AVER FREQUENTATO 4 ANNI DI MEDICINA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MODENA (TRA GLI ESAMI SOSTENUTI SONO COMPRESI CHIMICA BOLOGICA, ANATOMIA, ANATOMIA TOPOGRAFIA, FISILOGIA) HANNO PERMESSO DI ACQUISIRE CONOSCENZE NEL CAMPO DELL'ANATOMIA E DELLA FISILOGIA DELLA RESPIRAZIONE E DELLA FONAZIONE, E QUINDI DI ACQUISIRE COMPETENZE RIVOLTE ALL'INSEGNAMENTO DELLA CORRETTA RESPIRAZIONE E FNAZIONE, ALL'EDUCAZIONE DELLA VOCE E AL MIGLIORAMENTO DELLA QUALITÀ' ESECUTIVA DEL PARLATO E DELLA LETTURA.

ATTUALMENTE, OLTRE ALL'ATIVITA' DI DOCENZA SU COMMISSIONE, VENGONO CONDOTTI CORSI PRIVATI DI LETTURA ESPRESSIVA, DIZIONE ED EDUCAZIONE DELLA VOCE PRESSO IL CENTRO POLIVALENTE GIOVANILE B55 DI VICENZA.